

Východočeská galerie
v Pardubicích

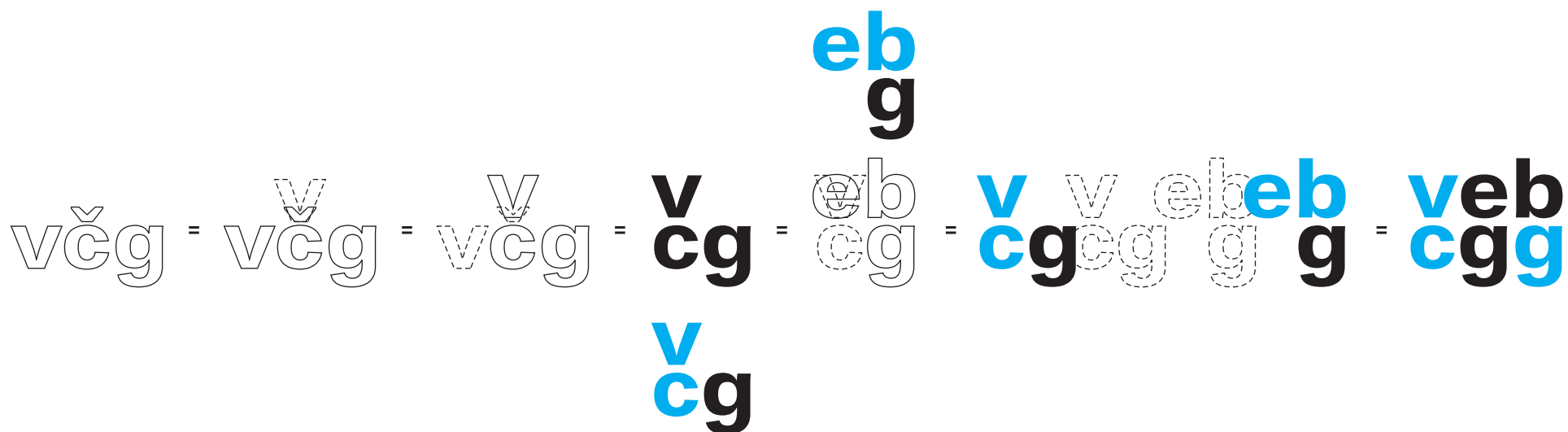
East Bohemian Gallery
in Pardubice

eb
g

v
cg

idea

manuál vizuálního stylu



Východočeská galerie v Pardubicích / East Bohemian Gallery in Pardubice. Značka je založena na jednoduchém seskupení tří písmen z českého nebo anglického názvu galerie. Multiplikace značky v aplikacích v podobě rozházených trojic písmen její základní barevné varianty představuje sbírkové předměty v jejich mnohosti a různorodosti. Je tak reprezentována idea rozsáhlých sbírek, jejichž jednotícím činitelem je galerie.

značka

- 1\1 základní česká varianta 5
- 1\2 základní anglická varianta 6
- 1\3 souhrnná varianta 7
- 1\4 inverzní barevná varianta 8
- 1\5 inverzní barevná varianta na černé podkladové ploše 9
- 1\6 varianta ve stupních šedé 10
- 1\7 černobílá \ jednobarevná varianta 11
- 1\8 inverzní černobílá \ inverzní jednobarevná varianta 12
- 1\9 ochranná zóna \ minimální velikost 13
- 1\10 použití na podkladové ploše 14
- 1\11 zakázané použití 15

barevnost

- 2\1 základní používané barvy 17

písmo

- 3\1 základní písmo Endurance Pro 19
- 3\2 doplňkové písmo Verdana 20

doplňkový motiv

- 4\1 mozaika \ barevnost 22
- 4\2 mozaika \ proporce 23

merkantilní tiskoviny

- 5\1 vizitka 25
- 5\2 hlavičkový papír 26
- 5\3 poštovní obálka 27

propagační předměty

- 6\1 triko \ tužka \ šňůrka na krk \ hrnek \ placka 29

výzdoba

- 7\1 prapor \ polep auta 31



značka

- | | |
|------|---|
| 1\1 | základní česká varianta |
| 1\2 | základní anglická varianta |
| 1\3 | souhrnná varianta |
| 1\4 | inverzní barevná varianta |
| 1\5 | inverzní barevná varianta na černé podkladové ploše |
| 1\6 | varianta ve stupních šedé |
| 1\7 | černobílá \ jednobarevná varianta |
| 1\8 | inverzní černobílá \ inverzní jednobarevná varianta |
| 1\9 | ochranná zóna \ minimální velikost |
| 1\10 | použití na podkladové ploše |
| 1\11 | zakázané použití |



Základní prvek české varianty jednotného vizuálního stylu představuje značka tvořená seskupením tří písmen z českého názvu Východočeská galerie v Pardubicích – „v“ (Východo-) „č“ (česká) „g“ (galerie). Písmeno „v“ svým umístěním tvoří zároveň háček nad písmenem „c“. Samotná značka má tři varianty: trojici písmen samostatně, ve spojení s rozvedeným názvem galerie, trojici písmen české a anglické verze značky zároveň. Text s plným názvem galerie je vždy dvouřádkový, zarovnaný vlevo. Na prvním řádku je text „Východočeská galerie“, na druhém „v Pardubicích“. Značka i text jsou vysázeny písmem Endurance Pro (viz kapitola 3\1). Základní barevná varianta české verze značky existuje pouze v pozitivní verzi. Používá se na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze ji aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [znacky.cdr](#) \ [znacky.eps](#) \ [vcg_text.eps](#) \ [vcg.eps](#) \ [vcg_text_pantone.eps](#) \ [vcg_pantone.eps](#)
obrazovka: [vcg_text.jpg](#) \ [vcg.jpg](#)



Základní prvek anglické varianty jednotného vizuálního stylu představuje značka tvořená seskupením tří počátečních písmen slov „East“ „Bohemian“ „Gallery“ z anglického názvu galerie – East Bohemian Gallery in Pardubice. Samotná značka má tři varianty: trojici písmen samostatně, ve spojení s rozvedeným názvem galerie, trojici písmen české a anglické verze značky zároveň. Text s plným názvem galerie je vždy dvouřádkový, zarovnaný vlevo. Na prvním řádku je text „East Bohemian Gallery“, na druhém „in Pardubice“. Značka i text jsou vysázeny písmem Endurance Pro (viz kapitola 3\1). Základní barevná varianta anglické verze značky existuje pouze v pozitivní verzi. Používá se na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze ji aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [znacky.cdr](#) \ [znacky.eps](#) \ [ebg_text.eps](#) \ [ebg.eps](#) \ [ebg_text_pantone.eps](#) \ [ebg_pantone.eps](#)
obrazovka: [ebg_text.jpg](#) \ [ebg.jpg](#)



Souhrnná varianta značky spojuje její českou a anglickou verzi. Pro zachování souvislosti s Východočeskou galerií v Pardubicích je vhodné ji aplikovat např. ve spojení s internetovou doménou www.vcg.cz nebo plným názvem galerie. Základní barevná varianta souhrnné verze značky existuje pouze v pozitivní verzi. Používá se na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze ji aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [znacky.cdr](#) \ [znacky.eps](#) \ [vcgebg.eps](#) \ [vcgebg_pantone.eps](#)
obrazovka: [vcgebg.jpg](#)

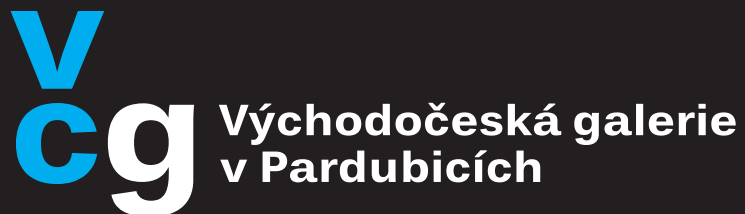
v
cg Východočeská galerie
v Pardubicích

eb
g East Bohemian Gallery
in Pardubice

v
eb
cg
g

Inverzní barevná varianta značky je vždy černobílá: modrá písmena v základní barevné variantě jsou bílá, černá písmena zůstávají černá. Aplikuje se zejména na podklad modré barvy shodné s barvou v základní barevné variantě značky (definice barvy viz kapitola 2). Inverzní barevnou variantu značky lze také použít na jakýkoliv další barevný podklad, v ideálním případě odpovídající některé z barev jednotného vizuálního stylu (viz kapitola 2): modrá, černá, šedá. (Příklady aplikace viz kapitola 1\8.) Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1\1 až 1\7 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: znacky.cdr \ znacky.eps \ vcg_text_barva_inverzni.eps \ vcg_barva_inverzni.eps \ eb_g_text_barva_inverzni.eps \ eb_g_barva_inverzni.eps \ vcgebg_barva_inverzni.eps
obrazovka: vcg_text_barva_inverzni.jpg \ vcg_barva_inverzni.jpg \ eb_g_text_barva_inverzni.jpg \ eb_g_barva_inverzni.jpg \ vcgebg_barva_inverzni.jpg



Inverzní barevná varianta značky na černé podkladové ploše je vždy modrobílá: modrá písmena v základní barevné variantě zůstávají modrá, černá písmena jsou bílá. Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1\1 až 1\7 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [znacky.cdr](#) \ [znacky.eps](#) \ [vcg_text_cerny_podklad.eps](#) \ [vcg_cerny_podklad.eps](#) \ [ebg_text_cerny_podklad.eps](#) \ [ebg_cerny_podklad.eps](#) \ [vcgebg_cerny_podklad.eps](#)
obrazovka: [vcg_text_cerny_podklad.jpg](#) \ [vcg_cerny_podklad.jpg](#) \ [ebg_text_cerny_podklad.jpg](#) \ [ebg_cerny_podklad.jpg](#) \ [vcgebg_cerny_podklad.jpg](#)



Při černobílém tisku se používá buď varianta značky ve stupních šedé nebo její jednobarevná verze (viz kapitola 1\7). Značka ve stupních šedé se vždy tiskne černou barvou. Aplikuje se do 20 % sytosti podkladu. (Příklady aplikace viz kapitola 1\11.) Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1\1 až 1\7 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [znacky.cdr](#) \ [znacky.eps](#) \ [vcg_text_seda.eps](#) \ [vcg_seda.eps](#) \ [ebg_text_seda.eps](#) \ [ebg_seda.eps](#) \ [vcgebg_seda.eps](#)
obrazovka: [vcg_text_seda.jpg](#) \ [vcg_seda.jpg](#) \ [ebg_text_seda.jpg](#) \ [ebg_seda.jpg](#) \ [vcgebg_seda.jpg](#)

v
cg **Východočeská galerie**
v Pardubicích

eb
g **East Bohemian Gallery**
in Pardubice

v
eb
cg
g

Při černobílém tisku se používá buď varianta značky ve stupních šedé (viz kapitola 1\6) nebo její jednobarevná verze. Pozitivní verze jednobarevné varianty značky je zejména černá, v odůvodněných případech v barvě tisku jednobarevné tiskoviny. Uplatňuje se v případech, kdy nelze z technických důvodů použít základní barevnou variantu značky nebo její verzi ve stupních šedé (frankotyp, faxová zpráva apod.). Aplikuje se do 30 % sytosti podkladu. (Příklady aplikace viz kapitola 1\11.) Jestliže nelze uplatnit žádnou z variant značky uvedených v kapitolách 1\1 až 1\7, je povolena aplikace značky provedené v doplňkové barvě jednotného vizuálního stylu, kterou představuje barva šedá (definice barvy viz kapitola 3\3), u tiskovin výhradně na bílém podkladu. K tomuto řešení lze přistoupit pouze výjimečně, v odůvodněných případech. Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1\1 až 1\7 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [znacky.cdr](#) \ [znacky.eps](#) \ [vcg_text_cb.eps](#) \ [vcg_cb.eps](#) \ [ebg_text_cb.eps](#) \ [ebg_cb.eps](#) \ [vcgebg_cb.eps](#)
obrazovka: [vcg_text_cb.jpg](#) \ [vcg_cb.jpg](#) \ [ebg_text_cb.jpg](#) \ [ebg_cb.jpg](#) \ [vcgebg_cb.jpg](#)

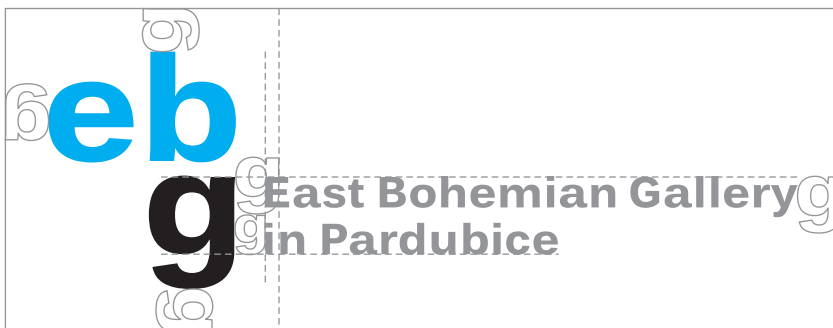
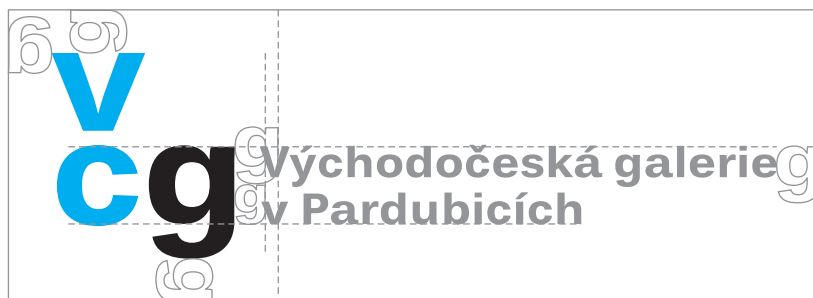
v
c**g** **Východočeská galerie**
v Pardubicích

eb
g **East Bohemian Gallery**
in Pardubice

veb
c**g****g**

Inverzní jednobarevná varianta značky je vždy bílá. Aplikuje se na jakýkoliv dostatečně sytý podklad, zejména jednobarevný, v ideálním případě odpovídající některé z barev jednotného vizuálního stylu (viz kapitola 2): modrá, černá, šedá. (Příklady aplikace viz kapitola 1\11.) Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1\1 až 1\7 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [znacky.cdr](#) \ [znacky.eps](#) \ [vcg_text_inverzni.eps](#) \ [vcg_inverzni.eps](#) \ [ebg_text_inverzni.eps](#) \ [ebg_inverzni.eps](#) \ [vcgebg_inverzni.eps](#)
obrazovka: [vcg_text_inverzni.jpg](#) \ [vcg_inverzni.jpg](#) \ [ebg_text_inverzni.jpg](#) \ [ebg_inverzni.jpg](#) \ [vcgebg_inverzni.jpg](#)



Ochranná zóna definuje minimální prostor v bezprostřední blízkosti značky, který nesmí být narušen žádným jiným grafickým ani typografickým prvkem. Zároveň vymezuje minimální vzdálenost značky od okraje plochy, na níž má být umístěna (stránka papíru, deska, stěna apod.); v některých případech samostatné aplikace značky se celková velikost podkladu rovná velikosti značky a její ochranné zóny. Výjimku mohou tvořit pouze předměty (např. obyčejná tužka, odznak), u nichž může být okraj kolem značky minimální nebo zcela potlačen. Ochranná zóna kolem značky je vymezena šířkou písmene „g“ použitého v 50% velikosti trojice písmen značky. Výjimku tvoří mezera mezi značkou a doplňkovým textem s plným názvem galerie, kterou určuje šířka písmene „g“ použitého v 35% velikosti trojice písmen značky. Výška dvouřádkového textu s úplným názvem galerie je shodná se střední výškou písmene „g“ značky. Minimální povolená velikost značky je dána požadavkem na její čitelnost a reprodukovatelnost. Použití značky menší než 7 mm se nedoporučuje. Pouze při zajištění dostatečné kvality tisku lze značku aplikovat i v menších velikostech.

vektorové předlohy: [ochranna_zona.cdr](#) \ [ochranna_zona.eps](#)



Aplikace značky na podkladové ploše podléhá následujícím pravidlům: Podklad základní barevné varianty značky (viz kapitoly 1\1, 1\2, 1\3) a její verze ve stupních šedé (viz kapitola 1\6) je bílý. Pro barevné podklady se používá buď černobílá varianta značky (viz kapitola 1\7) nebo její inverzní jednobarevná (bílá) verze (viz kapitola 1\8). Výjimečně, v odůvodněných případech, lze do 20 % sytosti podkladové barvy aplikovat základní barevnou variantu značky (viz kapitoly 1\1, 1\2, 1\3). Od 20 % sytosti podkladové plochy se používá inverzní barevná verze značky (viz kapitola 1\4), ideálně na podkladu modré barvy shodné s barvou v základní barevné variantě značky. Barevné podklady jsou s výjimkou fotografií jednobarevné. V ideálním případě by měly odpovídat barvám jednotného vizuálního stylu (viz kapitola 2\1). Při černobílém tisku se v závislosti na tonalitě podkladu aplikuje buď varianta značky ve stupních šedé (viz kapitola 1\6) do 20 % sytosti podkladu nebo její černobílá/jednobarevná verze (viz kapitola 1\7) do 30 % sytosti podkladu. Od 30 % sytosti podkladu se používá inverzní jednobarevná (bílá) varianta značky.



Podoba značky je přesně definována. Značka se používá v souladu s manuálem jednotného vizuálního stylu tak, aby nedocházelo k její deformaci nebo zkreslení. Musí být dodržena stanovená barevnost, pořadí barev, ochranná zóna a způsoby aplikace značky. Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

2\1 základní používané barvy

barevnost

2

2

obsah

2\1 2\2 2\3 2\4 2\5 2\6 2\7 2\8 2\9 2\10 2\11 2\12 2\13 2\14 2\15 2\16 2\17 2\18 2\19 2\20 2\21 2\22 2\23 2\24 2\25 2\26 2\27 2\28 2\29 2\30 2\31 2\32 2\33 2\34 2\35 2\36 2\37 2\38 2\39 2\40 2\41 2\42 2\43 2\44 2\45 2\46 2\47 2\48 2\49 2\50 2\51 2\52 2\53 2\54 2\55 2\56 2\57 2\58 2\59 2\60 2\61 2\62 2\63 2\64 2\65 2\66 2\67 2\68 2\69 2\70 2\71 2\72 2\73 2\74 2\75 2\76 2\77 2\78 2\79 2\80 2\81 2\82 2\83 2\84 2\85 2\86 2\87 2\88 2\89 2\90 2\91 2\92 2\93 2\94 2\95 2\96 2\97 2\98 2\99 2\100

PANTONE: Process Cyan CMYK: 100 \ 0 \ 0 \ 0 RGB: 0 \ 173 \ 239 ORACAL: 053 AVERY: 784 RAL: 5015	PANTONE: Process Black CMYK: 0 \ 0 \ 0 \ 100 RGB: 35 \ 31 \ 32 ORACAL: 070 AVERY: 701 RAL: 9005	PANTONE: Cool Gray 8 CMYK: 0 \ 0 \ 0 \ 50 RGB: 147 \ 149 \ 152 ORACAL: 076 AVERY: 744-01 RAL: 7045
--	--	---

Základní barevná varianta značky obsahuje následující barvy: modrou a černou pro trojici písmen, šedou pro text s plným názvem galerie. Barevnost značky je uvedena pro různé způsoby použití. Přímé barvy Pantone C pro tisk na natírané papíry – matná, lesklá křída apod., Pantone U pro ofsetový papír, recyklovaný papír apod. Soutiskové barvy CMYK. RGB pro zobrazování na monitorech, projektorech apod. ORACAL a AVERY pro samolepicí fólie. RAL pro nátěrové hmoty. Jednotlivé barevné varianty značky ve složení PANTONE, CMYK a RGB v elektronické podobě obsahuje příloha tohoto manuálu.

3

3

písmo

3\1 základní písmo Endurance Pro
3\2 doplňkové písmo Verdana

aAbBcCdDeEfFgGhHilJjKkLlMmNn
 oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
 áÁčČďĎéÉěĚíĺňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
 1234567890!&?@„€“\$‘©>®’etc.

Endurance Pro normal

aAbBcCdDeEfFgGhHilJjKkLlMmNn
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíĺňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@„€“\$‘©>®’etc.

Endurance Pro italic

aAbBcCdDeEfFgGhHilJjKkLlMmNn
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíĺňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@„€“\$‘©>®’etc.

Endurance Pro bold

aAbBcCdDeEfFgGhHilJjKkLlMmNn
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíĺňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@„€“\$‘©>®’etc.

Endurance Pro bold italic

Značka – trojice písmen i text s plným názvem galerie – je vysázena lineárním bezserifovým písmem Endurance Pro. V rámci jednotného vizuálního stylu se používá zvláště v řezích Endurance Pro normal a Endurance Pro italic pro sazbu běžného odstavcového textu a v řezu Endurance Pro bold zejména pro nadpisy. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze text s názvem galerie sázet doplňkovým písmem Verdana (viz kapitola 3/2). Prostrkání písma je při aplikaci doporučeno alespoň o 10 % větší oproti základnímu nastavení: např. v programu CorelDRAW je znak 10 %, slovo 120 %, v programu QuarkXPress je hodnota prostrkání 5 jednotek, v programech Adobe 30 jednotek.

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
 oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
 áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
 1234567890!&?@„€”§`©>®’etc.

Verdana normal

*aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
 oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
 áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
 1234567890!&?@„€”§`©>®’etc.*

Verdana italic

**aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
 oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
 áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
 1234567890!&?@„€”§`©>®’etc.**

Verdana bold

***aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
 oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
 áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
 1234567890!&?@„€”§`©>®’etc.***

Verdana italic

Doplňkovým písmem a výjimečně, v odůvodněných případech, i alternativou základního písma jednotného vizuálního stylu Endurance Pro je snadno dostupné písmo Verdana. Lze použít zejména v aplikacích používajících pouze základní sadu písmen. V rámci jednotného vizuálního stylu se používá zvláště v řezech Verdana normal a Verdana italic pro sazbu běžného odstavcového textu a v řezu Verdana bold zejména pro nadpisy.

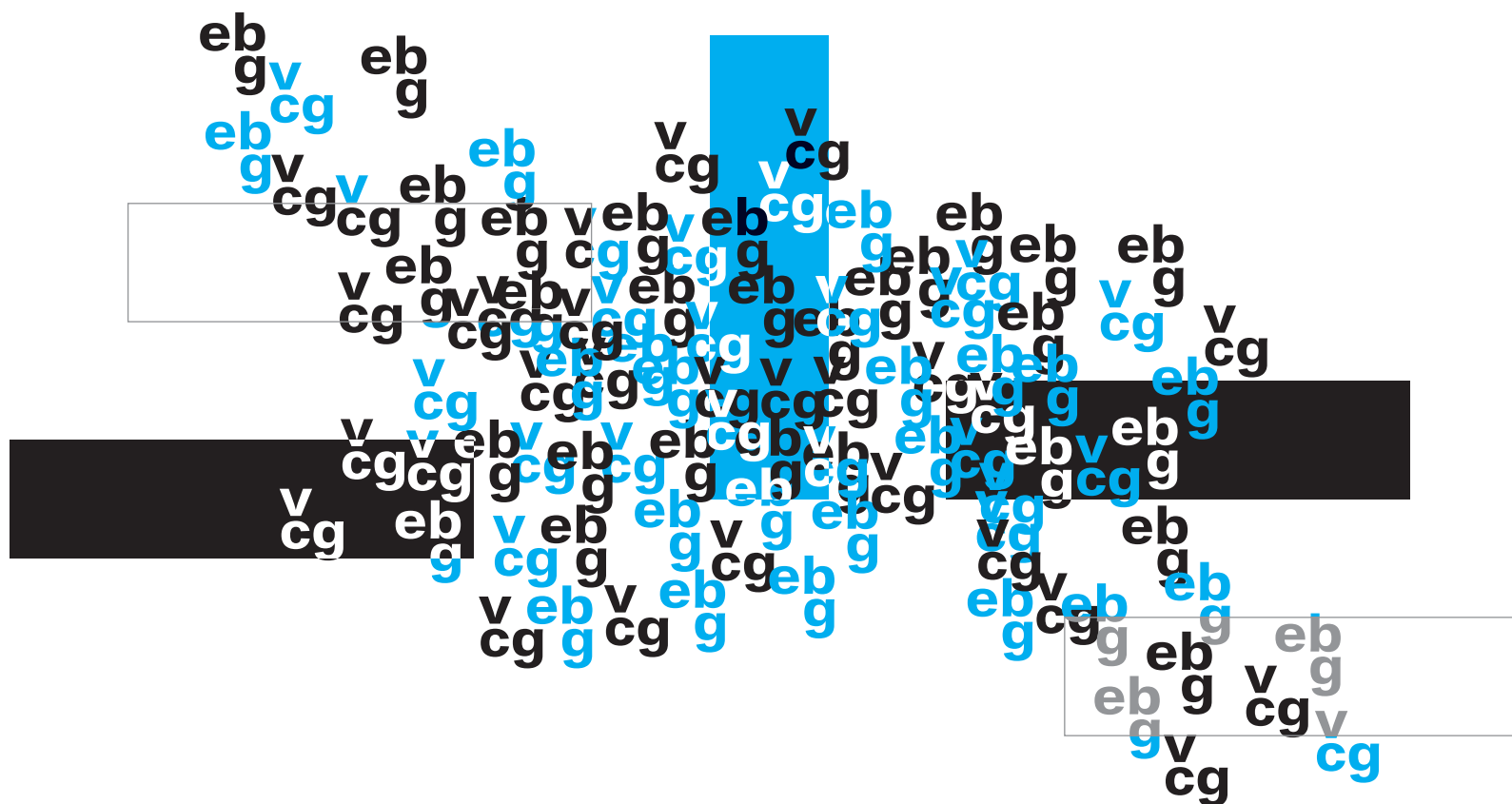
4\1 mozaika \ barevnost
4\2 mozaika \ proporce

doplňkový motiv

4

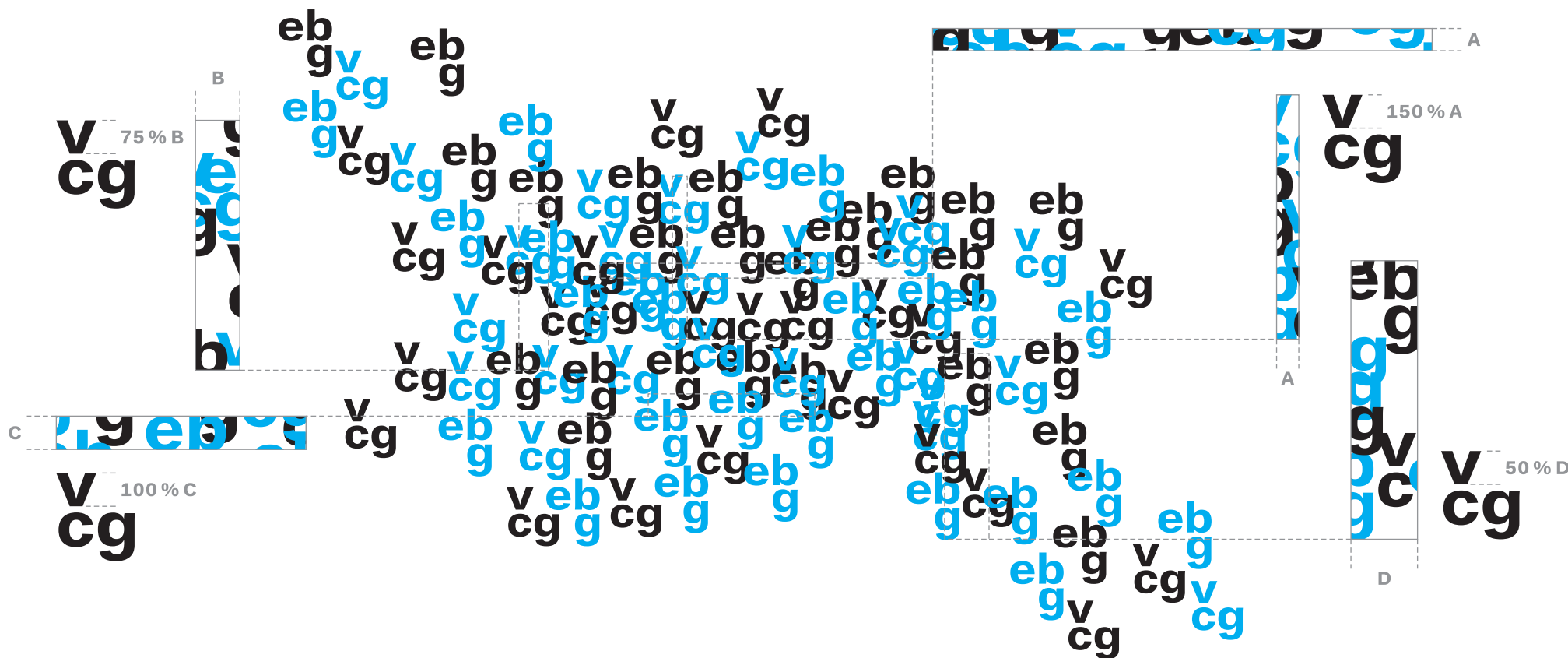
44

4



Doplňkový motiv jednotného vizuálního stylu tvoří multiplikace značky do podoby náhodně rozházených písmen. V závislosti na barvě podkladu se v něm uplatňuje jednobarevná pozitivní nebo inverzní varianta značky, zároveň v české i anglické verzi. Doplňkový motiv se v ideálním případě aplikuje na bílý podklad nebo na jednu ze základních barev jednotného vizuálního stylu (černou nebo modrou). V odůvodněných případech lze aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy (viz kapitola 1\10). Černobílou (jednobarevnou) a inverzní černobílou (jednobarevnou) variantu doplňkového motivu lze aplikovat v odůvodněných případech v barvě tisku jednobarevné tiskoviny. V zájmu jednotného vizuálního stylu se doporučuje preferovat pozitivní varianty doplňkového motivu aplikované na bílý podklad. Podobu doplňkového motivu stanovuje elektronický vektorový vzor.

vektorové předlohy: [mozaika.cdr](#) \ [mozaika.eps](#)



Uspořádání multiplikované značky v doplňkovém motivu jednotného vizuálního stylu je nahodilé. Polohu jednotlivých prvků lze odůvodněně upravovat. Doporučuje se preferovat aplikaci doplňkového motivu v podlouhlých obdélných výřezích, vertikálních i horizontálních. Velikost písmen doplňkového motivu v těchto výřezích se odvíjí od šířky výřezů – viz schéma. Na vizitkách, obálkách, hlavičkových papírech se výška písmene „v“ v doplňkovém motivu rovná 150 %, na šňůrce na krk 75 %, na praporu např. 50 % šířky výřezu (viz kapitoly 5\1, 5\2, 5\3, 6\1, 7\1); v jiných případech lze ještě použít výšku písmene „v“ v doplňkovém motivu rovnající se 100 % šířky výřezu. Předpokladem správné aplikace je harmonická kompozice.

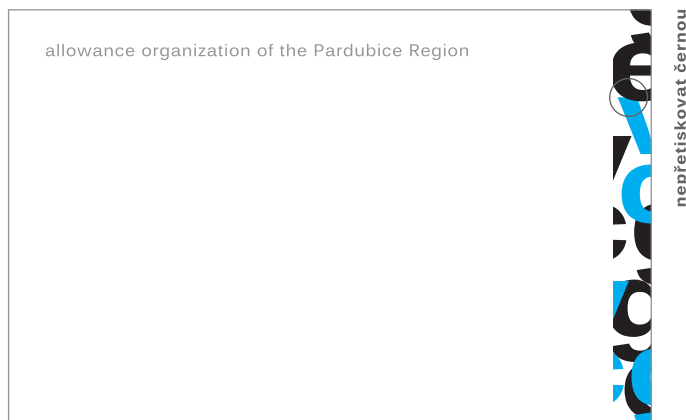
vektorové předlohy: [mozaika.cdr](#) \ [mozaika.eps](#)



5
5
5
5

merkantilní tiskoviny

- 5\1 vizitka
- 5\2 hlavičkový papír
- 5\3 poštovní obálka



Pro aplikaci jednotného vizuálního stylu existují dvě varianty vizitek – česká nebo anglická verze, v kompozici zrcadlově obrácené – stejné pro všechny zaměstnance galerie. Vizitky jsou tištěny oboustranně ofsetem na hlazený ofsetový karton plošné hmotnosti 300 g/m². Jako podklady pro jejich výrobu slouží zdrojová data, která jsou součástí tohoto manuálu.

vektorové předlohy: [vizitky.cdr](#) \ [vizitky.eps](#) \ [vizitky.pdf](#)



nepřetiskovat černou



nepřetiskovat černou

Hlavičkový papír je tištěn jednostranně ofsetem, na ofsetový papír plošné hmotnosti 90 g/m². Jako podklady pro jeho výrobu slouží zdrojová data, která jsou součástí tohoto manuálu.

vektorové předlohy: [hlavickove_papiry.cdr](#) \ [hlavickove_papiry.eps](#) \ [hlavickove_papiry.pdf](#)

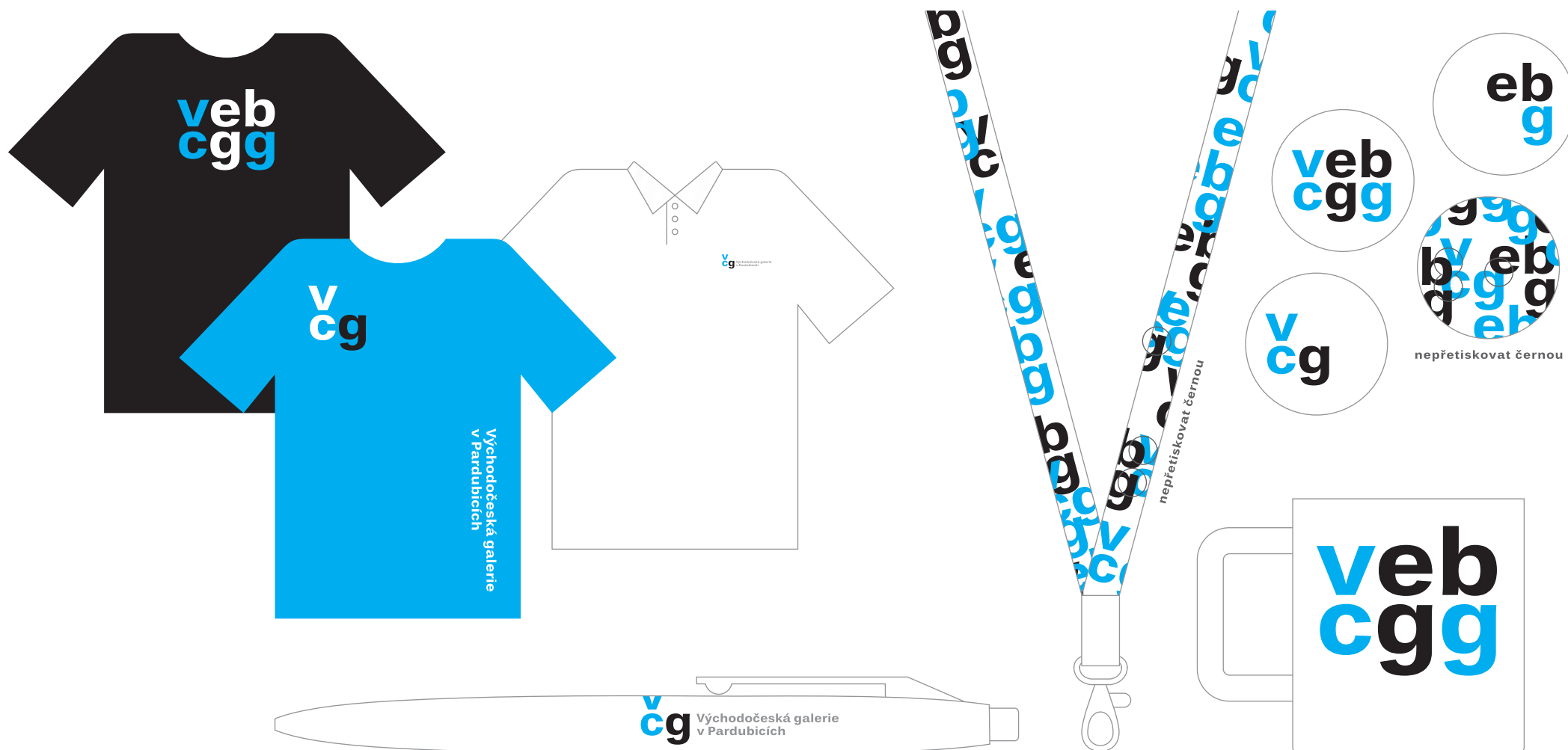


Dopisní obálky jsou tištěny oboustranně ofsetem na kvalitní, bílé ofsetové obálky. Jako podklady pro jejich výrobu slouží zdrojová data, která jsou součástí tohoto manuálu.

vektorové předlohy: [obalky.cdr](#) \ [obalky.eps](#) \ [obalky.pdf](#)

6\1 triko \ tužka \ šňůrka na krk \ hrnek \ placka

propagační předměty



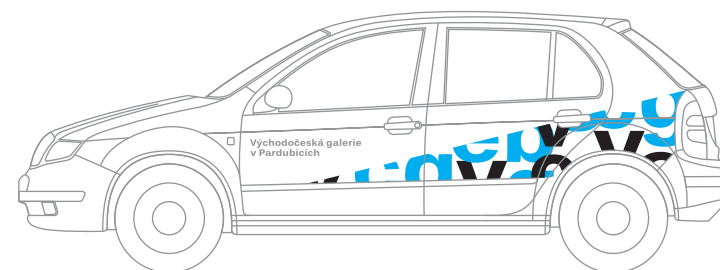
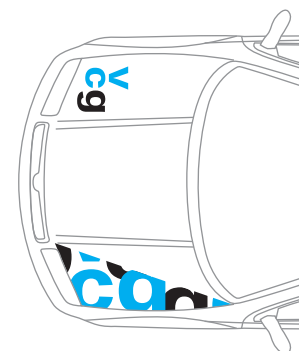
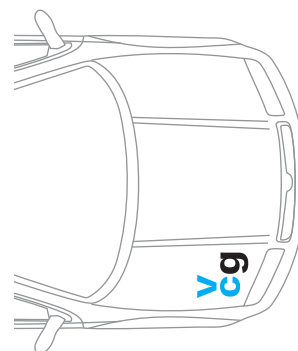
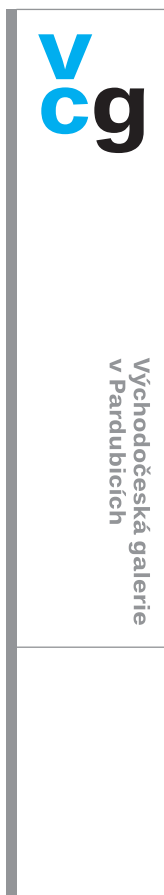
Veškeré aplikace jednotného vizuálního stylu Východočeské galerie v Pardubicích se řídí pravidly definovanými v tomto manuálu. Musí být dodržována stanovená podoba a barevnost značky, její ochranná zóna a způsoby aplikace.

vektorové předlohy: [propagacni_predmety.cdr](#) \ [propagacni_predmety.eps](#)

7
777 7

výzdoba

7



Veškeré aplikace jednotného vizuálního stylu Východočeské galerie v Pardubicích se řídí pravidly definovanými v tomto manuálu. Musí být dodržována stanovená podoba a barevnost značky, její ochranná zóna a způsoby aplikace.

vektorové předlohy: [prapor_polep_auta.cdr](#) \ [prapor_polep_auta.eps](#)

od začátku

veb
cgg